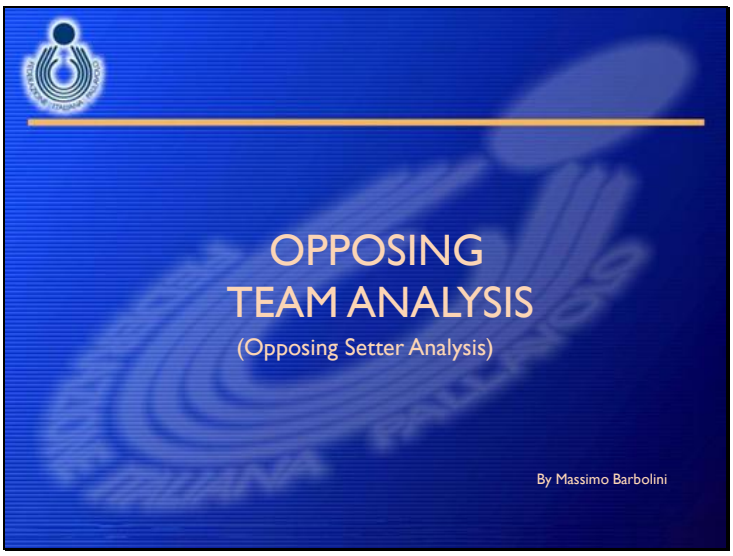
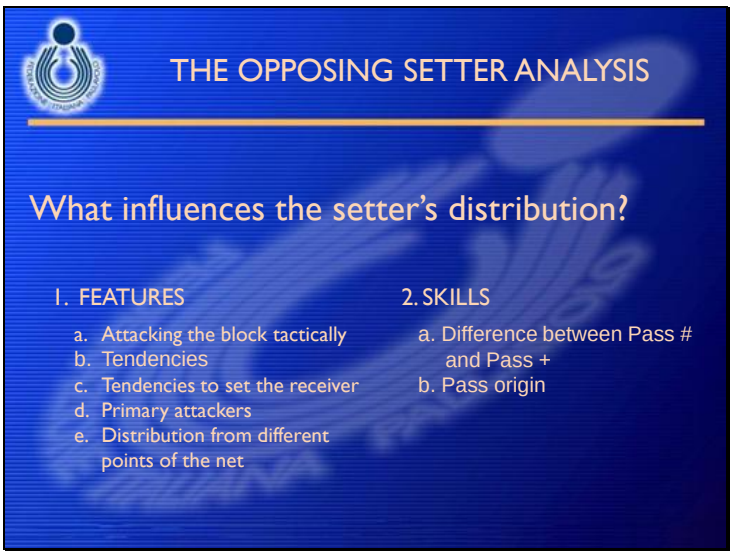
Folie 1



Un bon coach n‘est pas celui qui donne beaucoup d‘information. Un bon coach est celui qui donne les bonnes informations. Tout va très vite…

Folie 2



2 points importants

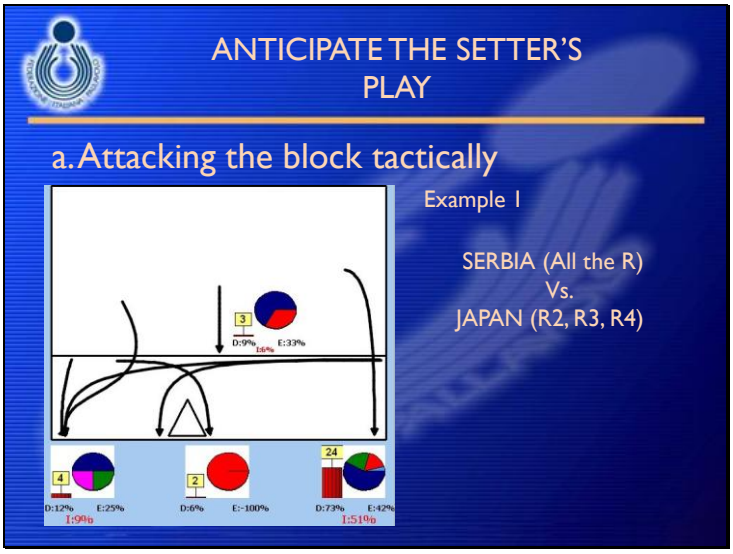
A utiliser le contre le plus faible de l'adversaire
B Tendences
C Tendences à passer sur le réceptionneur
D Attaquants principaux
E Distribution sur différents endroits du filet

2.
A Différence entre réception parfaite et bonne réception
B D'où vient la réception

Folie 3

Nous pouvons utiliser les situations suivantes afin d‘anticiper la distribution de la passeuse:

Folie 4



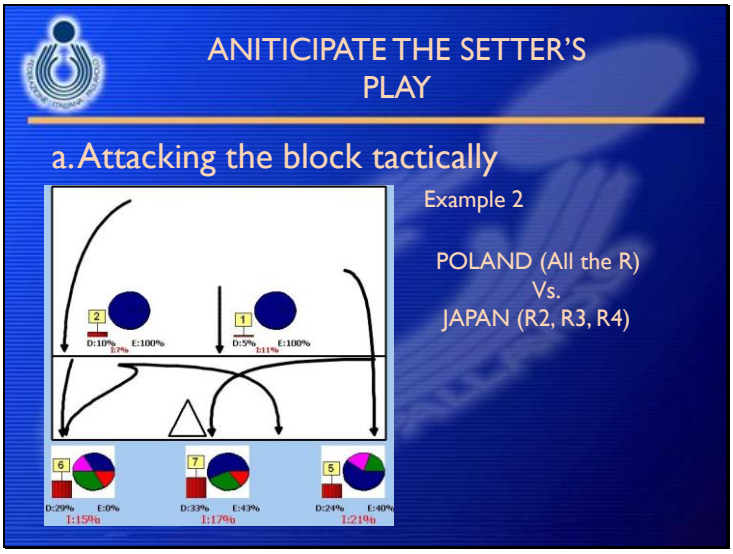
- Lorsque nous savons que la joueuse joue à l'endroit où se trouve le contre le plus faible.

- Exemple:

La Serbie utilise le contre du Japon car la passeuse est petite.

Folie 5

Folie 6

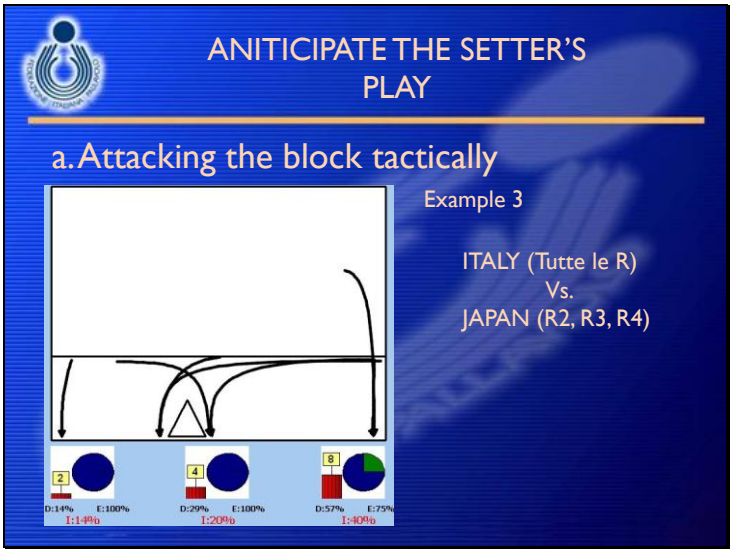


2è exemple
Passeuse de la Pologne

Seulement une passe par-dessus la petite passeuse.

Folie 7

Folie 8

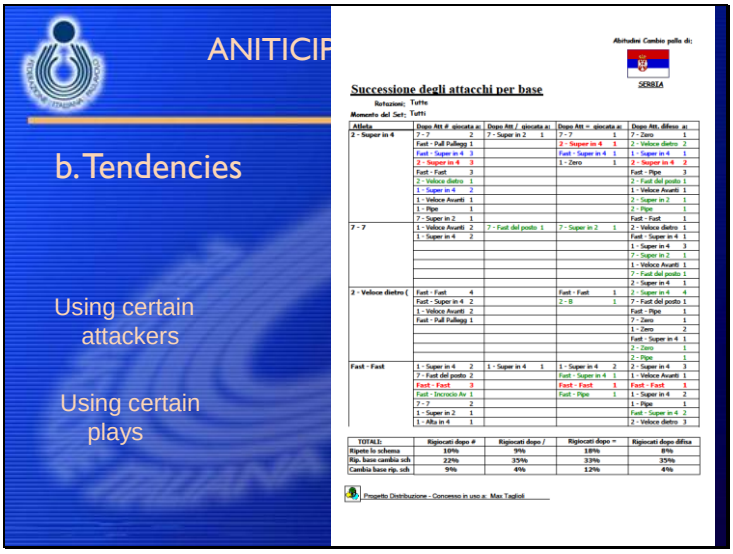


3è exemple

Beaucoup de ballons par-dessus la petite passeuse

Folie 9

Folie 10



Pourquoi est-ce important de connaître des tendences ?
Si je sais cela, je peux organiser mon bloc-défense.
C‘est intelligent de joueur vers le contreur le plus mauvais mais l‘adversaire le sait aussi.
Nous avons besoin d‘un équilibre: le ballon doit être passé avec précision et la passeuse ne doit pas toujours regarder où se trouve le contre le plus faible.

Si la passeuse décide de jouer où se trouve le contre le plus faible, alors normalement l‘attaquant va aussi jouer „par-dessus“ ce contre, c.à.d les 4 ou 2 joueront la ligne. Il faudra organiser la défense en conséquence.

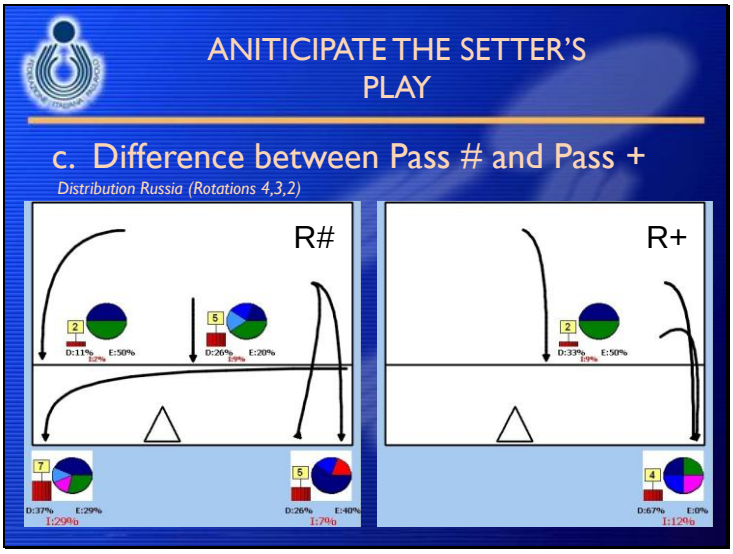
Tendences: je dois savoir si la passeuse tend à redonner le ballon à certaines attaquantes (après une erreur par exemple).

Certaines passeuses redonnent le ballon à l‘attaquante qui vient de faire erreur, d‘autres ne le font plus durant tout le set. Si nous savons cela, cela peut être décisif dès 20:20.

Certains attaquants sont „cherchés“ par la passeuse.
Certaines zones de passe sont „cherchées“ : on rejoue l‘attaquante mais avec un autre type de passe.

C‘est difficile car il n‘est pas facile pour la passeuse de trouver une ligne. Si c‘est difficile pour la passeuse c‘est aussi difficile pour l‘analyse.

Folie 11



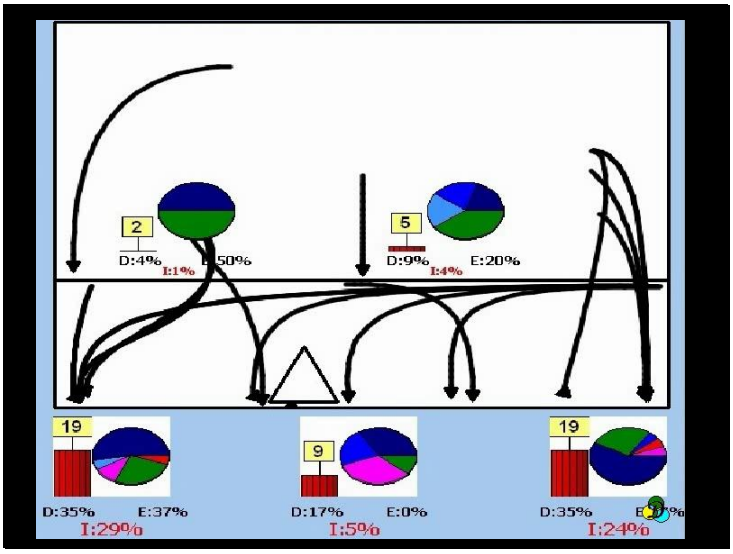
Dépend des compétences de la passeuse.

Avec une réception „ + „ cela devient un peu plus difficle de jouer le premier tempo.

Certaines passeuses commencent déjà à avoir des problèmes pour le jeu rapide lorsque la réception se trouve à 1-2 mètres du filet.

Exemple ci-dessus: avec une réception parfaite la distribution est bonne mais dès que le niveau de réception baisse un tout petit peu, tout change. Cette information est très importante pour mon contre. Notre contreur central peut se déplacer plus vite.

Folie 12

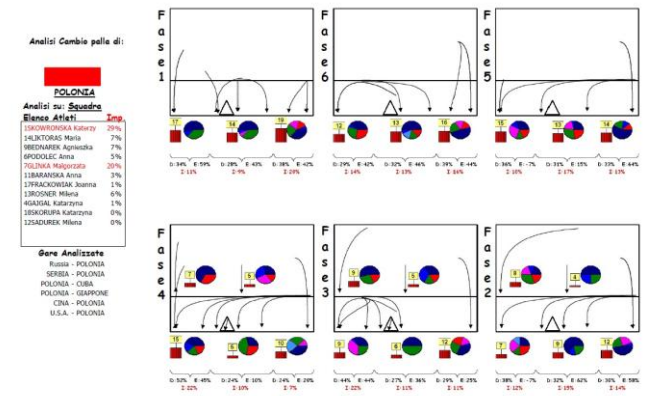


Folie 13

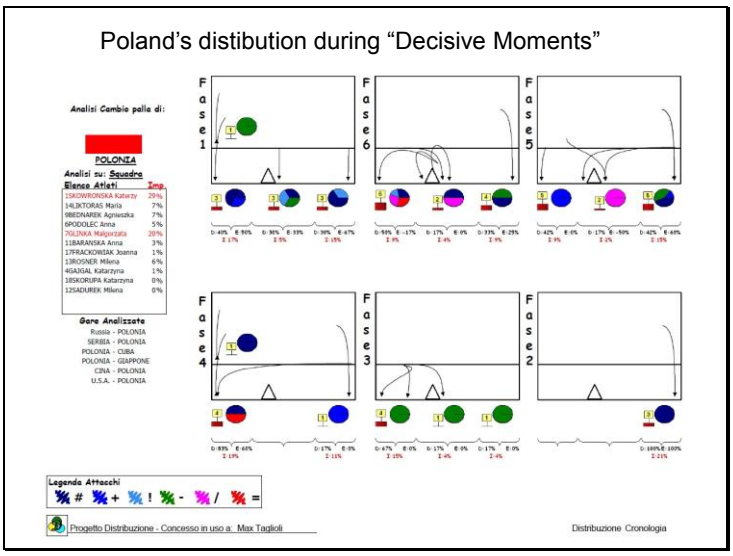
Quelle joueuse reçoit le plus de ballons et fait le plus de points ? De plus, quels sont les moments-clefs pour faire des points ? La distribution avant et après le score de 20:20.

Folie 14

Poland's distibution prior to "Important Points" ("Crunch Time")

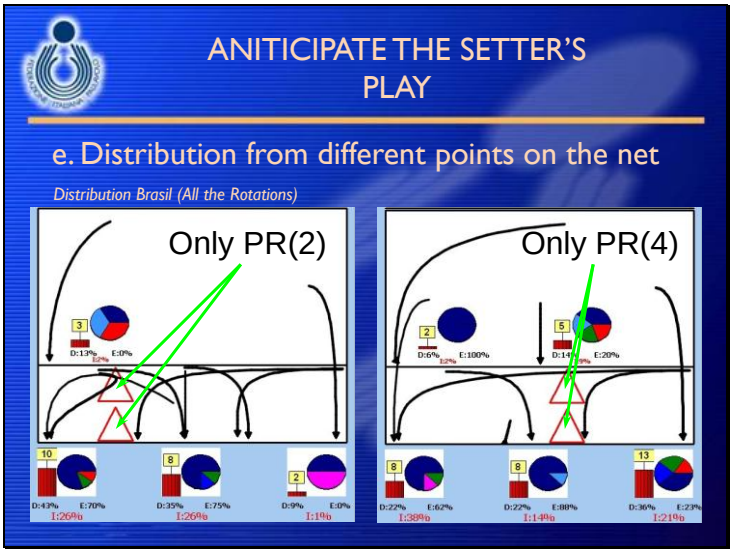


Folie 15



Après 20:20 l'oppo reçoit de plus en plus de ballons.
Cela peut aussi être la centrale selon les équipes.
Une joueuse ne peut pas être très forte durant le set mais devenir importante dans le Money Time.

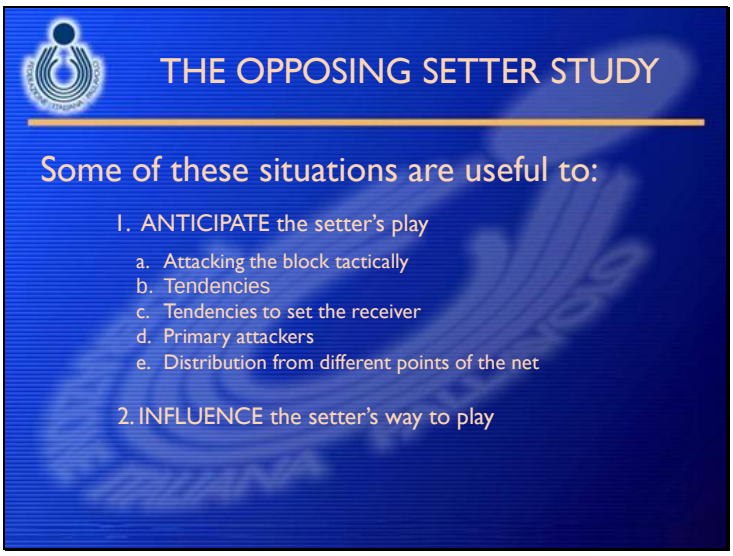
Folie 16



Où arrive la réception ?

Tendence: lorsque le ballon est joué vers la position 2, il est joué à 43% sur la position 2 etc.

Folie 17



Non seulement les centrales mais toutes les joueuses doivent avoir les informations car il faut organiser tout le complexe 2.
Je dois expliquer à mon équipe quelles sont les tendences lorsque l'adversaire joue avec 3 attaquants au filet ou lorsqu'ils ne sont que deux etc.

Avec une équipe nationale c'est un peu plus difficile, surtout lorsque l'on travaille avec vidéo, car le lendemain il y a déjà un autre match.

Les informations sont réduites au minimum.

Importantes sont surtout les informations durant le jeu mais bien sûr pas pour chaque ballon. Il est cependant utile de transmettre parfois les résultats des „analyses" aux joueuses.

L'analyse des mouvements de la passeuse amène aussi des informations pour savoir comment une passeuse bouge pour faire quel type de passe.

Chaque joueuse intègre les informations de manière différente, c'est pourquoi je dois adapter le coaching, parler plus simplement ou plus directement concernant les informations tactiques.

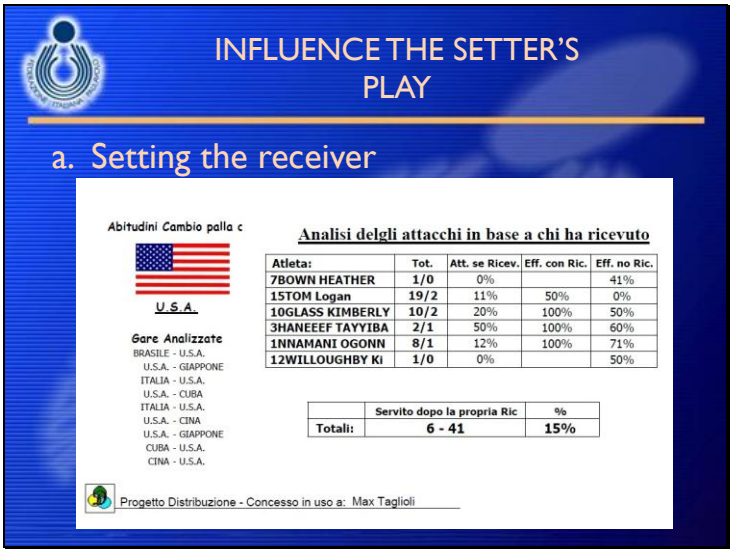
Que faisons-nous „contre" l'analyse faite par l'adversaire ?

Une passeuse doit faire ce qu'elle sait bien faire ! Parfois une manière de jouer différemment peut être utile. Si l'adversaire analyse notre jeu, nous ne modifions pas forcément notre jeu.

Je peux aussi informer ma passeuse sur la qualité du bloc adverse, lui dire quel est le meilleur MB etc.

Les ailières doivent être fortes, car elles attaquent souvent contre des blocs à 2.

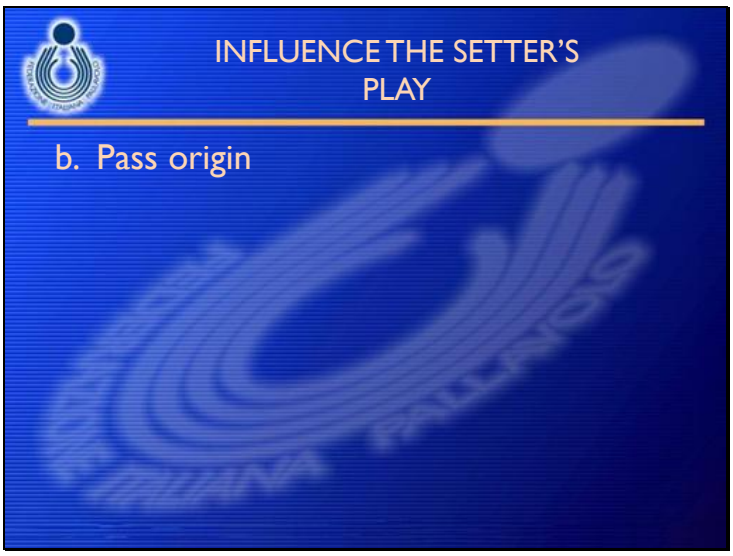
Folie 18



Si je sais que la passeuse ne donne pas souvent la passe sur la joueuse qui vient de réceptionner, je peux servir sur l'attaquante que nous ne voulons pas voir attaquer.

Cela ne suffit souvent pas mais c'est une possibilité d'influencer le jeu.

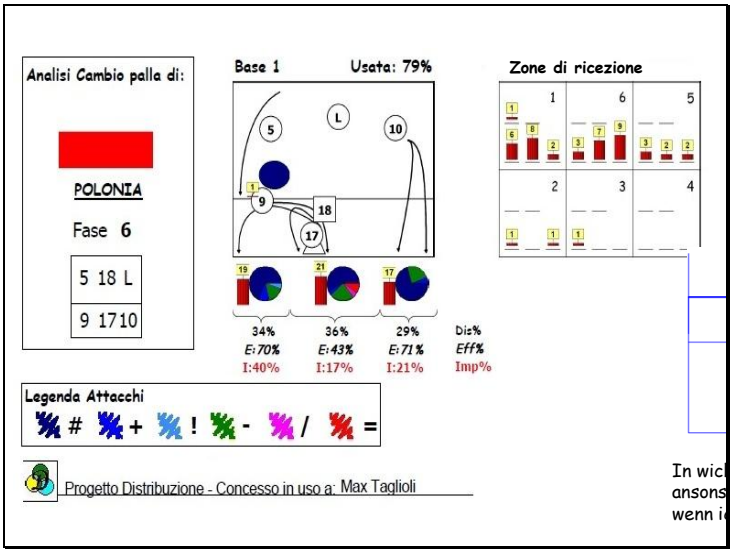
Folie 19



I
Je peux influencer le jeu:

D'où vient la réception?
Je peux choisir de servir sur le côté que la passeuse aime le moins (par exemple depuis derrière) etc.
Cela modifie souvent le comportement dans la distribution.

Folie 20



Exemple:

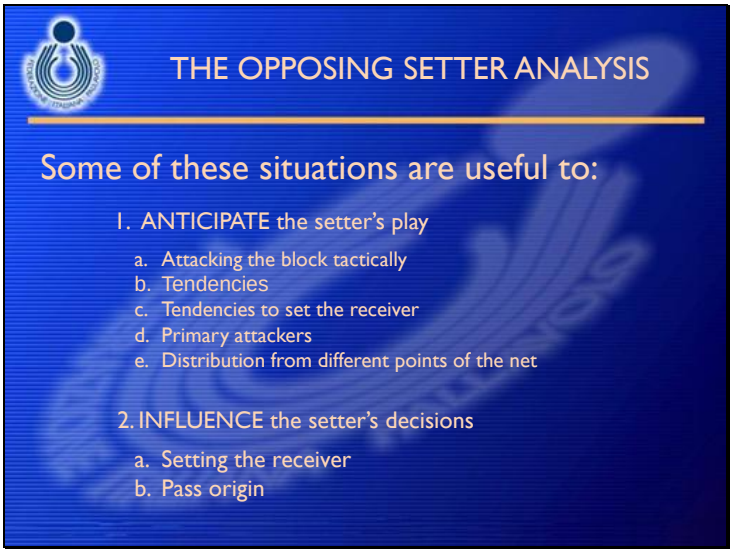
Quand la réception vient de la position 1, il y a eu 6 attaques derrière, 8 au centre et seulement deux en position 4.

Cette passeuse ne joue donc pas beaucou en position 4 lorsque la réception vient de 1, ce qui est peu fréquent ☺

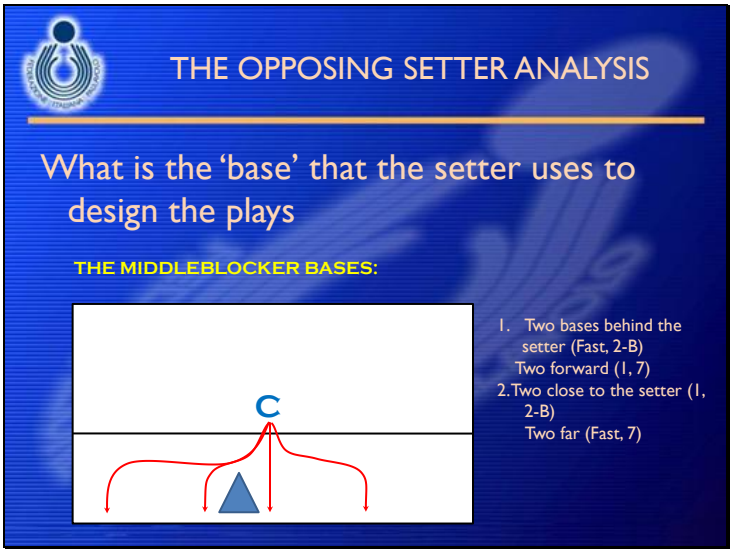
Si je connais les points faibles de la passeuse, je peux en profiter avec mon service.
Cela ne peut fonctionner que sur une position, c'est pourquoi je dois bien coacher mon équipe et en parler au moment juste.

A cela s'ajoute l'efficacité des attaquantes servies.

Folie 21


THE OPPOSING SETTER ANALYSIS
Some of these situations are useful to:
1. ANTICIPATE the setter's play
a. Attacking the block tactically
b. Tendencies
c. Tendencies to set the receiver
d. Primary attackers
e. Distribution from different points of the net
2. INFLUENCE the setter's decisions
a. Setting the receiver
b. Pass origin

Folie 22



Quelle est la première action effectuée par la passeuse avant que la réception arrive ?

-> Avant que le ballon n'arrive, le passeur sait déjà, à qui il donne le ballon sur une bonne réception.
-> Il indique comment vient l'attaquant du premier tempo.

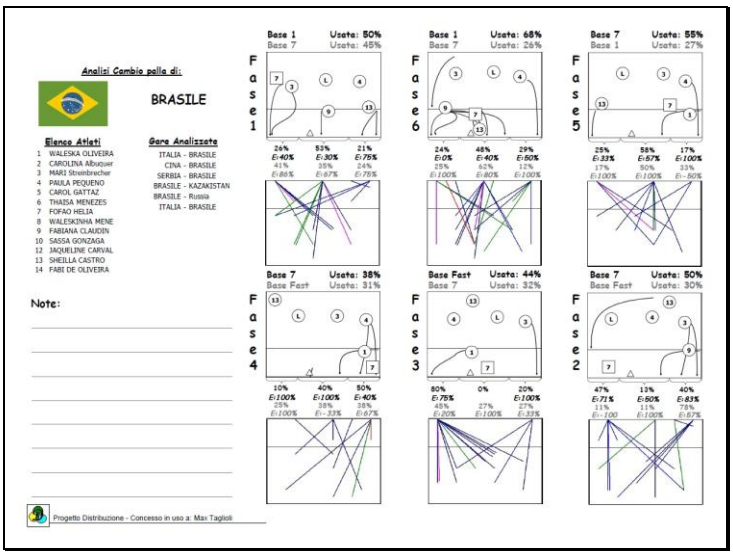
4 positions de base pour le MB: 2 devant et 2 derrière le passeur, mais en même temps aussi 2 proches du passeur et deux loin.

Folie 23

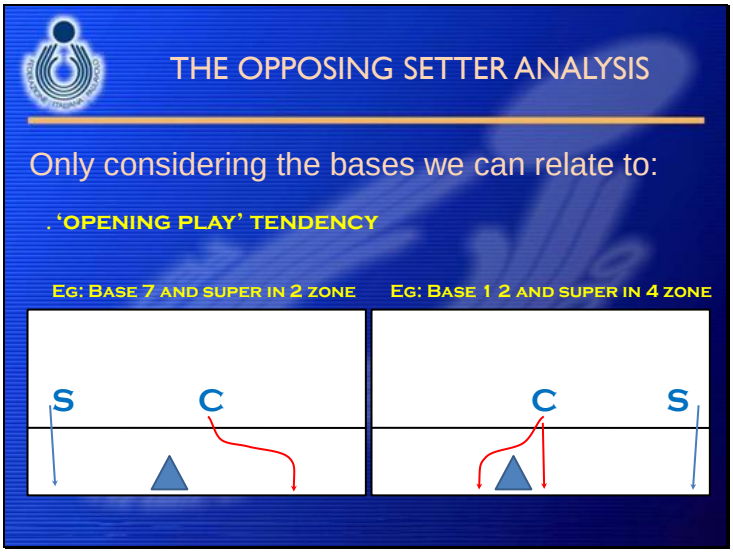
Sie je me contente de compter le nombre de ballons joués au centre, alors je ne peux pas dire grand chose.
Par contre si j'observe quelles attaques sont jouées selon les 4 types cités avant…

Je dois toujours savoir où est joué le premier tempo pour organiser une distribution juste.

Folie 24


Analizi Cambio palla di:
BRASILE
Elenco Atleti
1 WALESKA OLIVEIRA
2 CAROLINA Albuquer
3 MARI Strembrecher
4 PAULA PEQUENO
5 CAROL GATTAZ
6 THAISA MENEZES
7 FOFAO HELIA
8 WALESKINHA MENE
9 FABIANA CLAUDIN
10 SASSA GONZAGA
12 JAQUELINE CARVAL
13 SHEILLA CASTRO
14 FABI DE OLIVEIRA
Gara Analizzata
ITALIA - BRASILE
CINA - BRASILE
SERBIA - BRASILE
BRASILE - KAZAKISTAN
BRASILE - Russia
ITALIA - BRASILE
Note:
Progetto Distribuzione - Concesso in uso a: Max Taglioli
Fase 1
Base 1 Usata: 50%
Base 7 Usata: 45%
Fase 6
Base 1 Usata: 68%
Base 7 Usata: 26%
Fase 5
Base 7 Usata: 55%
Base 1 Usata: 27%
Fase 4
Base 7 Usata: 38%
Base Fast Usata: 31%
Fase 3
Base Fast Usata: 44%
Base 7 Usata: 32%
Fase 2
Base 7 Usata: 50%
Base Fast Usata: 30%

Folie 25



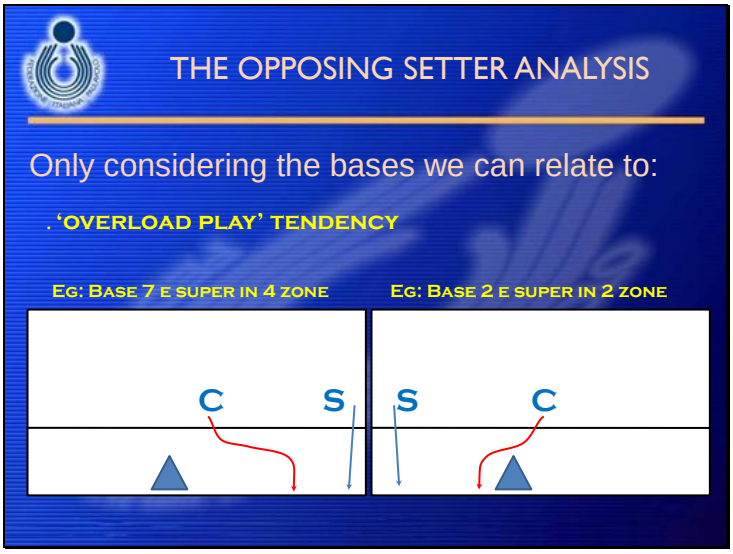
Tendence à „ouvrir le jeu“

La distance entre le MB et l‘ailière utilisée est grande.

On peut par exemple laisser seule une joueuse en position 2 parce que l‘on sait que l‘adversaire ouvre le jeu et que nous voulons nous concentrer sur l‘attaquante principale.

Folie 26

Folie 27

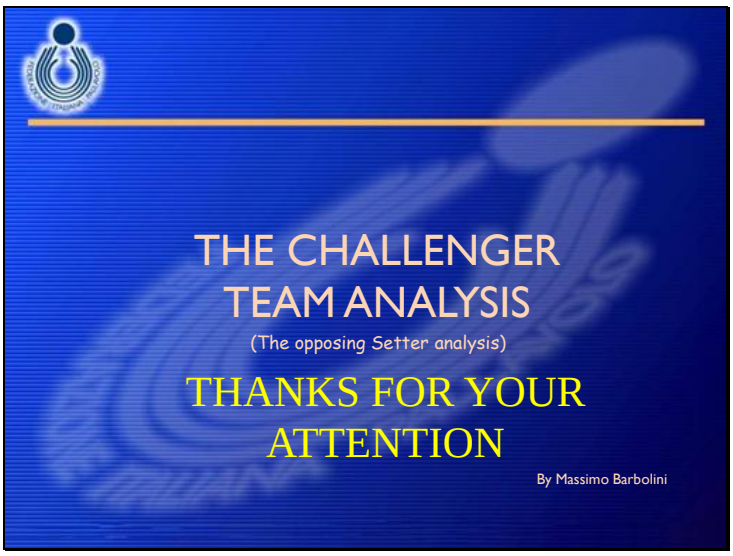


Les deux joueuse sont presque utilisées dans la même zone.

Par exemple jouer la pipe puisque notre MB fait une „schuss“ et que l‘autre MB la suit.

Folie 28

Folie 29



Ne pas chercher quelle rotation joue contre laquelle car c'est aléatoire. Plutôt expliquer comment jouer contre une rotation „ X „ en indiquant éventuellement les variantes si nous sommes avec passeuse devant ou derrière.

Le choix de la passe (le passeur montre ce qui est prévu !) doit aussi être lié au service adverse: il est par exemple peu utile d'annoncer une croix qui ne peut jamais être jouée parce que le service adverse est très performant.

Situations importantes pour le coach:

Donner les moyens de réussir
•La technique est un moyen essentiel: plus de technique = plus de solutions tactiques

•Un bon passeur
- Jouer une balle parfaite, c.à.d précise
- Le ballon va à l'endroit juste tactiquement
- Cacher sa passe

L'attaquant est capable techniquement de réaliser ce que nous lui demandons

Exemples d'exercices:

Contre le mur c'est toujours bien car le mur ne fait pas d'erreur
Ensuite beaucoup de travail avec rebond (dribbler), des passes et manchettes pour tous plutôt que de chauffer les bras en lançant le ballon.

Execices pour passeurs:

- Après défense, ballon haut
- Dans les exercices il faut faire des passes hautes car c‘est difficile d‘être précis.
- Exercices avec des ballons réceptionnés depuis des zones différentes.
- Répéter les exercices
- Partir de positions différentes pour les passeuses

    - Important: la ballon doit rester dans le terrain sur une passe haute car s‘il „sort“ de l‘antenne, l‘attaquant perd une zone importante pour y attaquer.
    - Le passeur doit écouter les attaquants qui,excepté le premier ballon, doivent décider de tous les changements et les annoncer.